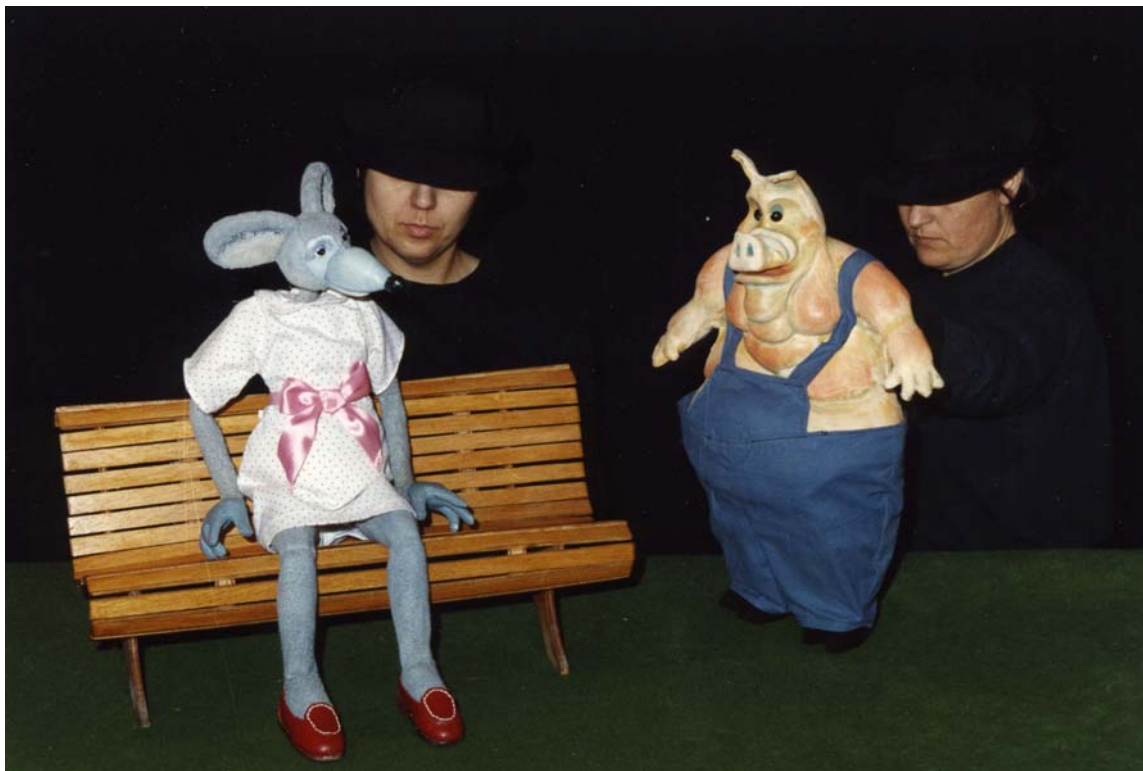




LA RATETA



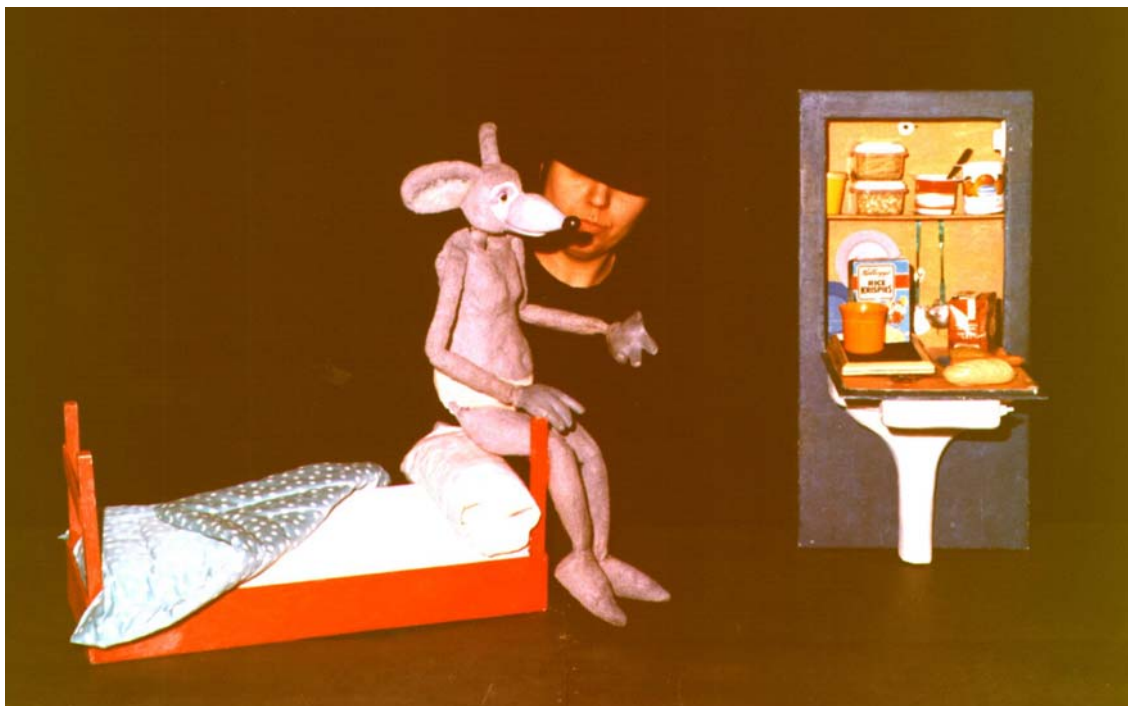
Contes de sobretaula

LA RATETA segueix la línia d'escenificació d'altres contes de la Companyia l'Estaquirot adreçats al públic més menut. Com EL PATUFET , ELS TRES PORQUETS LA CAPUTXETA .

La realització del conte és molt visual , partint de transformacions escèniques on els diferents titelles es van manipulant a la vista del públic. Així doncs , creiem que es tracta d'un espectacle que es pot aprofitar per treballar a classe conceptes i elements molt adequats als nens d'aquesta edat.

L'adaptació que hem fet d'aquest conte és una versió urbana on la rateta viu en una casa de pisos, fa la feina de casa i treballa en una fàbrica de formatges.





Fitxa tècnica:

Manipuladors: Núria Benedicto, Olga Jiménez

Tècnica: Titelles manipulats sobre taula

Escenografia: Alfred Casas

Construcció: Cia L'Estaquirot, Alfred Casas, Pedro Jiménez

Producció i realització: L'Estaquirot teatre

Durada: 45 minuts.

Espai escènic: 3 x 3 metres

Potència elèctrica: 1.500 W, 220 V

La il·luminació va incorporada a l'escenografia i ho porta la companyia

Públic recomanat: 2 a 7 anys





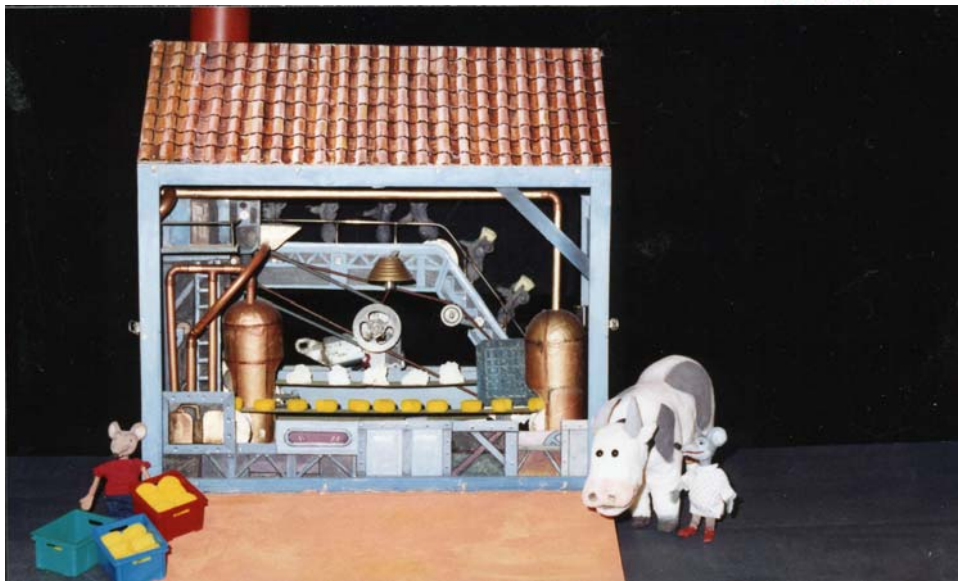
El conte:

Hi havia una vegada una rateta molt presumida que li costava molt despertar-se perquè sempre tenia són i després de romancejar pel llit havia de llevar-se, esmorzar d'una esgarrapada i sortir a corre-cuita de casa. Si no anava corrent a agafar el metro arribaria tard a treballar a la fàbrica de formatges.

A la fàbrica feien formatges de bola amb les màquines que tenien anaven a gran velocitat.

En acabar de treballar, la rateta va tornar de seguida cap a casa perquè aquell dia li tocava fer l'escala, tot escombrant, es va trobar un dineret i es va dir: Si em compro avellanetes se'm cauran les dentetes. Si em compro pinyonets, se'm cauran els queixalets. Davant del dubte, va decidir d'anar a la botiga: que difícil decidir! li agradaven les sabates, els vestits i també els barrets, però al final es va quedar un llaç molt bonic. Tota maca i cofoia, se'n va anar a passejar al parc i feia tant de goig que li van sortir molts pretendents. Se li van acostar un porc, un gos, un ànec...que li deien: Rateta, rateta, tu que ets tan boniqueta, què et voldries casar amb mi? I després de sentir-los la veu, es va decidir pel gat, que era el qui la tenia més dolça. Però el gat, un cop a casa, ja no era tan dolç i demanava de tot, era desagradable i rondineta i tan mal humorat que es va voler menjar la rateta. Sort que un ratolí molt eixerit que passava per allí, va sentir els crits de la rateta i la va lliurar de les urpes del gat.



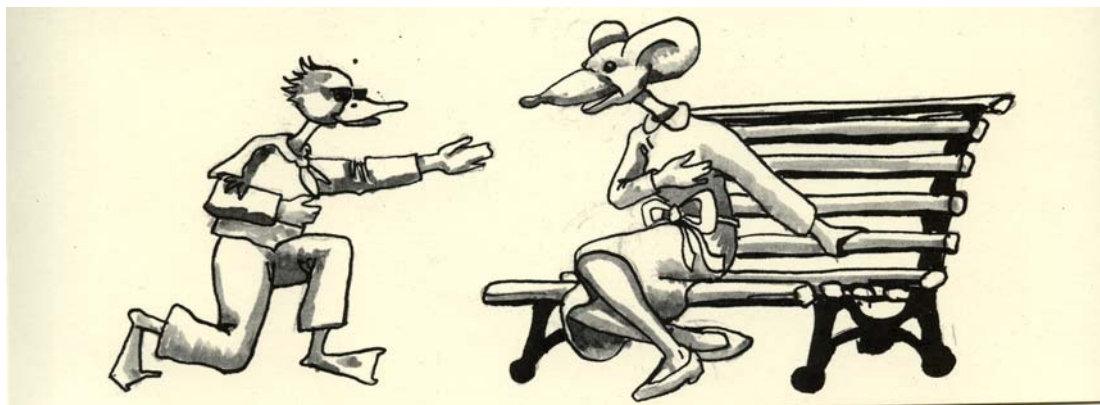


Aprofitament didàctic:

Us proposem una petita guia per treballar aquest espectacle. Això és tan sols una referència que podeu adaptar, segons el vostre treball i d'acord amb el nivell de cada grup de nens i nenes.

VOCABULARI DE L'OBRA

sabates, tovallola, llençol, lavabo, pinta, vestit, escombra, llaç, barret.
cotxe, camió, metro, semàfor, banc, paperera.
fàbrica, màquines, caixes
veïns, pretendents.
botiga, mercat,



LLENGUATGE

Fer memòria dels personatges que han sortit.

Parlar de l'obra i fer preguntes de comprensió.

Fer que els nens expliquin el conte.

Descriure les coses que hi ha en una casa.

Descriure les coses que hi ha a la fàbrica, el treball.

Descriure els mitjans de transport que es poden utilitzar.

Descriure els caràcters dels personatges: malhumorat, presumit, content, simpàtic, dolç.

Descriure botigues i coses que es pot trobar en cada establiment .

Parlar de les botigues i el mercat.

NATURALES

Descripció dels diferents ambients que han sortit a l'obra.

Descripció dels diferents animals

D'on traiem la llet?

Com s'elabora el formatge? (a partir de la llet)

Diferències entre els arbres del parc i els del camp.

Diferents gustos de formatges, tastar-ne de diferents.

MATEMÀTIQUES

Quantitats de coses que podem comprar amb 100 pessetes

Fer conjunts de duros i de cinc pessetes.

Quantitats: molt - poc

Conjunts de sabates, llaços i barrets de colors.



DRAMATITZACIÓ

Fer un joc de discriminació auditiva, reproduir i discriminar sons

sons dels animals

soroll del metro

soroll de fàbrica

sons de casa,



sons del parc.

Discografia " Ep, el món parla, escoltem-lo " PZL II Ricard Casals Puput Zafiro.

Representar l'obra

Fer imitacions dels diferents animals

Endevinar els sons que corresponen als animals



PLÀSTICA

Dibuixar la rateta, el gat i els altres personatges del conte.

Retallar, pintar, enganxar i resseguir dibuixos de l'obra.

Construir un titella amb un pot de iogurt, una bola de suro o cartolina,

Amb cartolina fer carotes de cartró dels diferents personatges que han sortit.

Dibuixar i pintar de colors sabates, barrets i llaços.

Aprendre a fer llaços de colors

Entre tota la classe fer dibuixos de l'obra i fer un còmic llibre o un mural.



Critiques de diari

"LA RATETA" Clàssic rejuenit

L'Estaqüirot adapta el conte tradicional a l'actualitat dels seus titelles.

El grup L'Estaqüirot , amb més de 20 anys de brillant trajectòria, ha fabricat una deliciosa i divertida versió del famós conte amb titelles de taula. Aquest espectacle forma part d'una excel·lent trilogia dedicada a contes clàssics que el grup infantil ha completat amb adaptacions de "La caputxeta" i "Els tres porquets".

L'argument es manté fidel a la història clàssica, però porta els personatges cap a un entorn actual ple de divertides referències a la nostra vida quotidiana.

Els diàlegs estan dominats per l'humor i els ninots i les escenografies són realment deliciosos.

A més a més , L'Estaqüirot té el do de saber fascinar i divertir tant el públic adult com el públic infantil.

1999 (Ferran Baile El periódico de Catalunya 12-11-99)

El famoso cuento de **La rateta** que escombrava l'escaleta, en manos del excelente grupo L'Estaqüirot , se convierte en otro notable espectáculo lleno de frescura i humor. La ratita de l'Estaqüirot es una chica moderna que viaja en metro y trabaja en una fábrica de quesos y que, como mandan los cánones, es muy presumida y coqueta y asediada por curiosos pretendientes. L'Estaqüirot es uno de los grupos más creativos del panorama teatral catalán.

1995 (F.Baile El Periódico 5-3-95)

La Rateta que escombrava l'escaleta ,que en mans del creatiu grup de L'Estaqüirot pren personalitat pròpia en una versió actualitzada, molt original i divertida.

L'Estaqüirot, un dels grups més interessants, imaginatius i productius de l'actual panorama titellaire, ha aconseguit crear una nova dimensió per als contes tradicionals de sempre, als quals dona una lectura molt actual i dinàmica que aconsegueix una connexió i una complicitat immediates amb el públic petit i adult.

1994.(Ferran Llaveria, Avui Cap de Setmana 7-10-94)

