



ELS TRES PORQUETS



Contes de sobretaula

ELS TRES PORQUETS segueix la línia d'escenificació d'altres contes de la Companyia l'Estaquirot adreçats al públic més menut. Com EL PATUFET , LA RATETA o LA CAPUTXETA .

És un conte molt conegut per tots els nens: la seva trama és molt senzilla i de fàcil comprensió , i és per això que va especialment dirigit al públic més petit. L'argument d'aquesta obra té una gran riquesa de vocabulari ; ens descriu uns ambients molt diferenciats i a la vegada fàcils de reconèixer per un nen petit, també hi juguen un paper primordial els elements repetitius que són molt importants a l'hora d'aconseguir una millor comprensió per part dels nens.

La realització del conte és molt visual, partint de transformacions escèniques , on els titelles es van manipulant a la vista del públic. Així doncs creiem que es tracta d'un espectacle força complert.





Fitxa tècnica:



Manipuladors: Núria Benedicto, Olga Jiménez

Tècnica: Titelles manipulats sobre taula

Escenografia: Alfred Casas

Construcció: Cia L'Estaquirot, Alfred Casas, Pedro Jiménez

Producció i realització: L'Estaquirot teatre

Durada: 45 minuts.

Espai escènic: 3 x 3 metres

Potència elèctrica: 1.500 W, 220 V

La il·luminació va incorporada a l'escenografia i ho porta la companyia

Públic recomanat: 2 a 7 anys



El conte:

Hi havia una vegada tres porquets que van marxar de la granja. Però un cop fora s' havien de fer una casa on viure. El porquet gran va proposar de fer una casa ben bonica on viure tots tres plegats. "Anirem a buscar maons i ciment", els hi va dir. Però els altres dos porquets van trobar que era massa feina. Nosaltres ens en farem una de branques, així tindrem menys feina i podrem jugar més ; però el tercer dels porquets, que era molt mandrós va dir que ell la faria de palla i així acabaria abans. I mentre el germà gran treballava, els altres porquets jugaven sens parar. Un llop que rondava per allà en sentir l'olor de porquet, va anar cap a la casa de palla . El porquet mort de por, no volia obrir i el llop va dir: Bufaré, bufaré, bufaré i la casa desfaré.

El porquet va sortir corrent i va anar a casa del seu germà .Però el llop, que el perseguia, va dir tot enfadat: Bufaré, bufaré, bufaré i la casa desfaré.

Els dos porquets van sortir corrent fins a casa del seu germà gran , que els hi va dir que no tinguessin por, que aquella casa el llop no la podria tirar perquè era de maons i ciment.

Va arribar el llop i es va posar a bufar i bufar però no la va poder tirar i tot enfadat, va dir als porquets: Si no sortiu us morireu de gana, perquè no aneu a l'hort a buscar pomes?

Hi anirem demà de bon mati, van dir els porquets.

El llop va anar a l'hort per sorprendre els porquets, però no venien, llavors, li va arribar l'olor de confitura de poma, va córrer a la casa i els porquets rient li van dir que havien anat a buscar les pomes abans de sortir el sol. I el llop molt enfadat, va voler entrar per la xemeneia ,va caure , es va cremar el cul i va sortir tant escaldat que no va tornar mai més a casa dels porquets.

I els tres germans plegats es van menjar tranquils el pastís amb confitura de poma.





Aprofitament didàctic:

Us proposem una petita guia per treballar aquest espectacle.
Això és tan sols una referència que podeu adaptar, segons el vostre treball i d'acord amb el nivell de cada grup de nens i nenes.

VOCABULARI DE L'OBRA

Construccions, fusta, pedra, maons, palla, branques, carretilla, porta, terra, teulada, xemeneia, finestra, fonaments.

Platja, gandula, parasol, aigua, estel, mar, barca, vela, nedar, pneumàtic.

Treballar fer el gandul, jugar, descansar, prendre el sol.

Despertador, confitura.

Platja, gandula, parasol, aigua, estel, mar, barca, vela, nedar, pneumàtic.

LLENGUATGE

Aprendre's la cantarella que fa el llop per enfonsar les cases;

Bufaré, bufaré, bufaré i la casa desfaré.

Fer memòria dels personatges que han sortit.

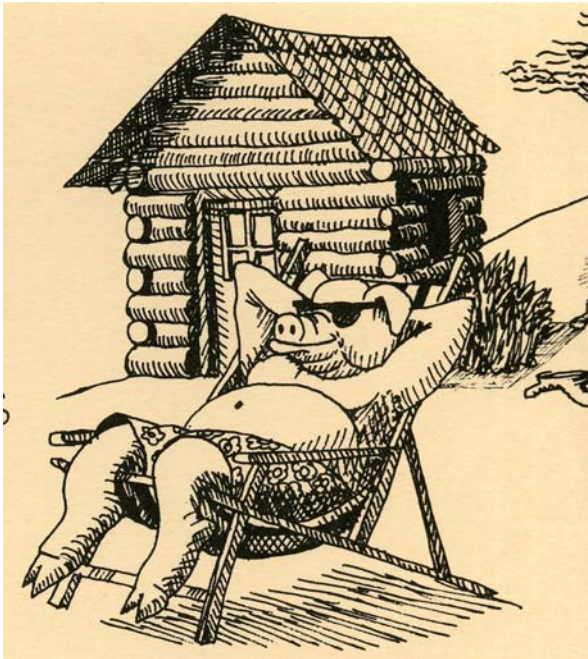
Què feia cada personatge i com era. Treballador, gandul...

Parlar sobre l'obra i fer preguntes de comprensió.

Fer que els nens expliquin el conte.



Descriure coses que hi ha en una casa.



Descriure coses que hi ha en el camp,
Descriure coses que hi ha en una platja,
El treball, el joc, Relació d'oficis i jocs.
Què hagués pogut passar si tots tres haguessin col·laborat a fer una casa més gran i més segura.
Reflexió sobre el treball en equip i el treball individual.

DRAMATITZACIÓ

Fer un joc de discriminació auditiva , reproduir i discriminar sons : de casa , de la platja, del camp.
Representar l'obra.
Moviments de diferents animals.

NATURALESA

Descriure els materials que han fet servir per fer cada casa, i d'on els han tret.

La confitura de poma i el pomer .

Diferents tipus de llocs per viure: casa, bloc de pisos, tenda de campanya, caravana, cova.

Observar els nius i les cases dels animals i la seva diferència amb les cases de les persones.

Quants oficis fan falta per fer una casa? paleta, fuster, electricista, pintor....





MATEMÀTIQUES

Fer conjunts de jocs que es juguen amb pilota i de jocs que es juguen a la platja.

Quantitats: molt de temps per fer una casa de pedra,
pocs temps per fer una casa de palla.

Quants porquets i quantes cases.

Fer càlculs sobre la diferència horària per anar a buscar les pomes entre els porquets i el llop.

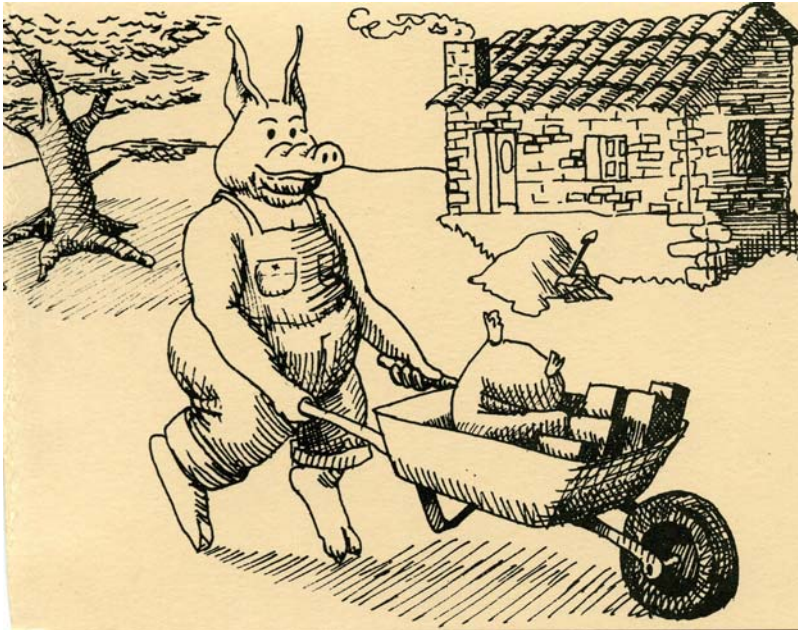
PLÀSTICA

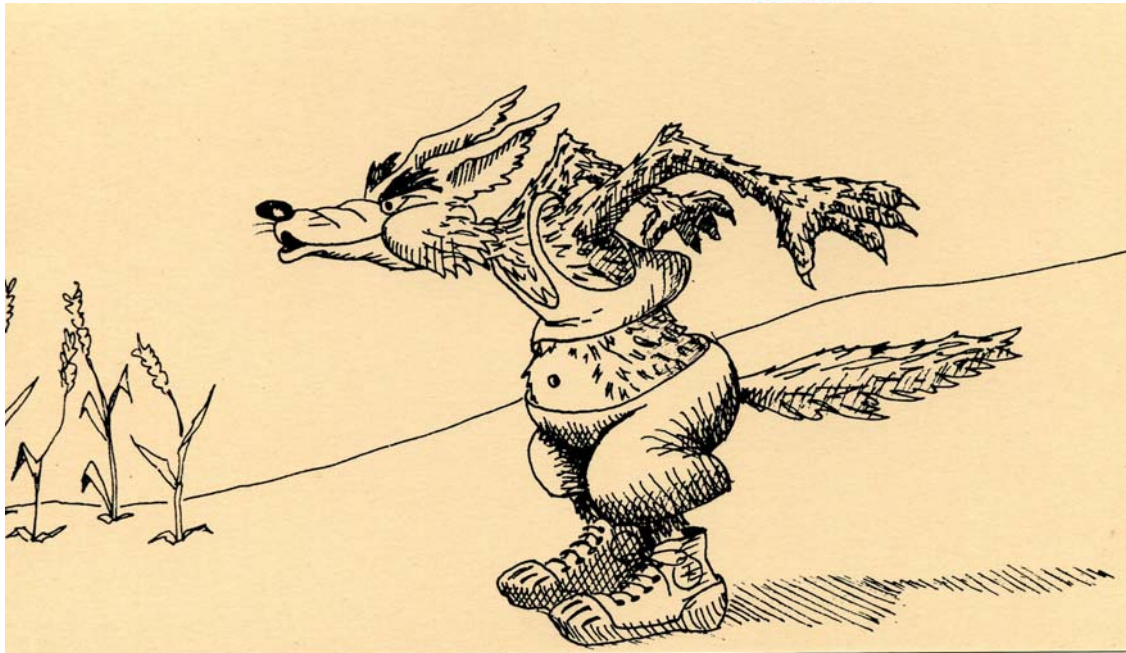
Dibuixar els porquets, el llop i els altres personatges del conte.

Retallar, punxar, enganxar i resseguir dibuixos de l'obra.

Construir un titella amb un pot de iogurt, una bola de suro o cartolina.

Fer un retallable d'una caseta amb paper.





Critiques de diari

De fet des de l'inici de l'espectacle, els infants es queden sorpresos davant de quatre mans que fan moure i parlar els ninots i els hi donen vida. Constantment es canvia d'escenari amb moviments molt ben estudiats perquè no es perdi l'interès de l'obra, i també adapten els ninots a les proporcions de l'escenari.

Un dels aspectes destacats de la representació teatral, és la figura materna que apareix en diverses ocasions, quan salva un dels porquets de morir ofegat o quan dóna consells per no patir una insolació.

L'obra es basa en el tradicional conte d' Els tres porquets, i hi incorporen elements moderns, com l'excursió a la platja o la música. Com passa sempre, aquest també té un final feliç. El llop ha de marxar amb la cua socarrimada i els porquets poden viure feliços.

Josep Ferrer POBLE ANDORRÀ 9-3-93

L'argument de l'obra té una gran riquesa de vocabulari que descriu ambients molt diferenciats i alhora fàcils de reconèixer per un infant. La construcció és un dels caps de lèxic que tracta l'obra. Els petits podran familiaritzar-se amb paraules com fusta, pedra, maons, teulada o xemeneia. també hi juguen un paper primordial els elements repetitius que són molt importants en el moment d'aconseguir una millor comprensió per part dels menuts.

L'espectacle dóna peu a posteriors treballs amb els nens i nenes en diferents matèries com són el llenguatge, les ciències naturals, les matemàtiques o la plàstica...





Els petits podran passar una estona entretinguda i alhora educativa amb les aventures dels tres germans porquets amenaçats per un pervers llop que enfonsa les seves cases de palla i branques , encara que no pot amb la de ciment i maons.

Àngels López POBLE ANDORRA 8-3-93

L'Estaquirote es sin duda alguna uno de los grupos más creativos e interesantes del actual panorama teatral de Catalunya.

Estarán todo el mes de abril en la Fundació Miró , con su deliciosa versión del famoso cuento Els tres porquets . Este espectáculo de pequeño formato forma parte de una divertida trilogía dedicada a los cuentos tradicionales que se completa con El Patufet y La rateta, actualizados y tratados con el irresistible humor característico del grupo..

Ferran Baile EL PERIODICO 7-4-95

L'Excel.lent grup de Vilanova i la Geltrú , combinant titelles de taula , manipulats a la vista amb el seu característic treball d'actors , ha aconseguit una divertida dinàmica en la qual manipuladors i personatges s'entrecreuen amb contínues situacions enginyoses i molt divertides. Amb tot, l'espectacle és un magnífic divertiment que manté l'essència del conte, actualitzant el seu entorn i fent-lo molt més proper a la nostra realitat quotidiana.

L'Estaquirote , creat el 1973, és un dels millors grups teatrals catalans actuals i un dels més creatius i prolífics.

Ferran Llavería AVUI 7-4-95

