



## LA GRANJA



### Espectacle de creació:

Una granja és un lloc molt fàcil de reconèixer, i que agrada molt als més petits.

Però en aquesta granja passen coses estranyes, un petit conflicte i el seu desenllaç ens faran atreure l'atenció fins al final.

Una de les característiques importants de l'obra és la música, unes cançons que canten les bèsties i les seves coreografies ens faran passar una estona divertida.

Creiem que es tracta d'un espectacle que podreu aprofitar per treballar a classe conceptes i elements molt adequats als nens d'aquesta edat.





## Síntesi de l'argument

La Carmeta és la mestressa d'una granja plena d'animalons de tota mena: gallines galls, conills, oques, porcs, gossos i gats.

La Carmeta té cura d'un hort, un dels més ben cuidats de les rodalies, on hi té plantat de tot : tomàquets, pastanagues, cols, enciams...

La vida a la granja és molt tranquil·la , però hi ha molta feina. El gall és el primer de llevar-se i despertar a tothom, després cadascú va cap a la seva feina : les gallines a pondre, el gos a vigilar.... La Carmeta també es lleva d'hora i cull les verdures de l'hort abans no arribi el camió per dur-les al mercat.

El dia a la granja s'acaba i arriba la calma, amb els sorolls propis de la nit, coneguts per tots, però de sobte se sent un soroll estrany, diferent, els animalons es queixen, no poden dormir, què està passant ? què és això que s'ha sentit? ... La llum d'un nou dia ens porta les respostes, la tranquil·litat de la granja s'ha trencat





## Fitxa tècnica:

**Manipuladors:** Núria Benedicto, Olga Jiménez

**Tècnica:** Titelles manipulats sobre taula

**Escenografia:** Alfred Casas

**Construcció:** Cia L'Estaquirot, Alfred Casas, Pedro Jiménez

**Música original:** Ferran Martínez

**Producció i realització:** L'Estaquirot teatre

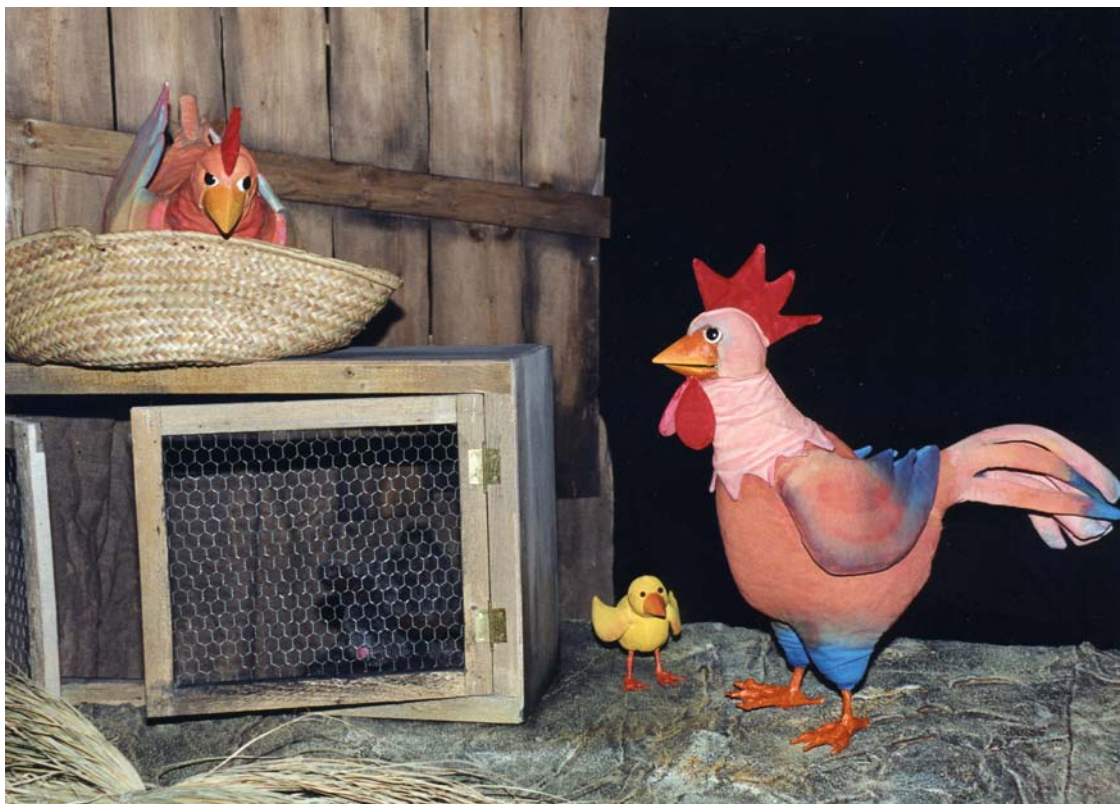
**Durada:** 50 minuts.

**Espai escènic:** 7 x 5 metres , amb camera negra.

**Potencia elèctrica:** 4.000 W, 220 V

La il·luminació la porta la companyia





## Aprofitament didàctic:

Us proposem una petita guia per treballar aquest espectacle.

Això és tan sols una referència que podeu adaptar, segons el vostre treball i d'acord amb el nivell de cada grup de nens i nenes.

Aquest espectacle l'hem pensat principalment per a nens d'educació infantil i cycle inicial.

Vocabulari de l'obra:

Granja, gàbia, galliner,

Menjadora, abeurador, regadora, sac.

Truja, porquets. Gall, gallina, pollets. Oca, aneguets.

Mussol, rat-penat, cuques de fer llum.

Amagatall, màgia, encanteri, pastanaga, xumet, ous, tomàquets.

Parleu de l'obra i feu preguntes de comprensió

Feu memòria dels animals que han sortit.

Recordeu els animals que únicament surten a la nit.

Parleu de l'ambient de la granja, durant el dia i durant la nit.

Feu que els nens expliquin el conte, que imitin les veus i sorolls dels personatges.





Per que està enfadat el mocallós.?  
Quina propietat té aquella pols màgica que tira.?  
Quines coses estranyes ha fet el mocallós per fer enfadar als animals de la granja?  
Que acaba fen el mocallós a la granja ?  
Recordeu alguna cançó i proveu de cantar-la: "Hola bon dia..."  
Els animals que tenen fills a partir dels ous , com els pollets.  
Per què alguns ous surten pollets i d´altres no?  
Parlem de la truja i els porquets, per què a un li dona biberó la pagesa?  
Que fa la pagesa: planta una llavor, regar..  
dona menjar a les bèsties....  
Que els hi agrada menjar als conills?  
En una granja se segueixen uns altres horaris que a la ciutat? Per que?  
Per que canta el gall? Cada dia a la mateixa hora? Per que?





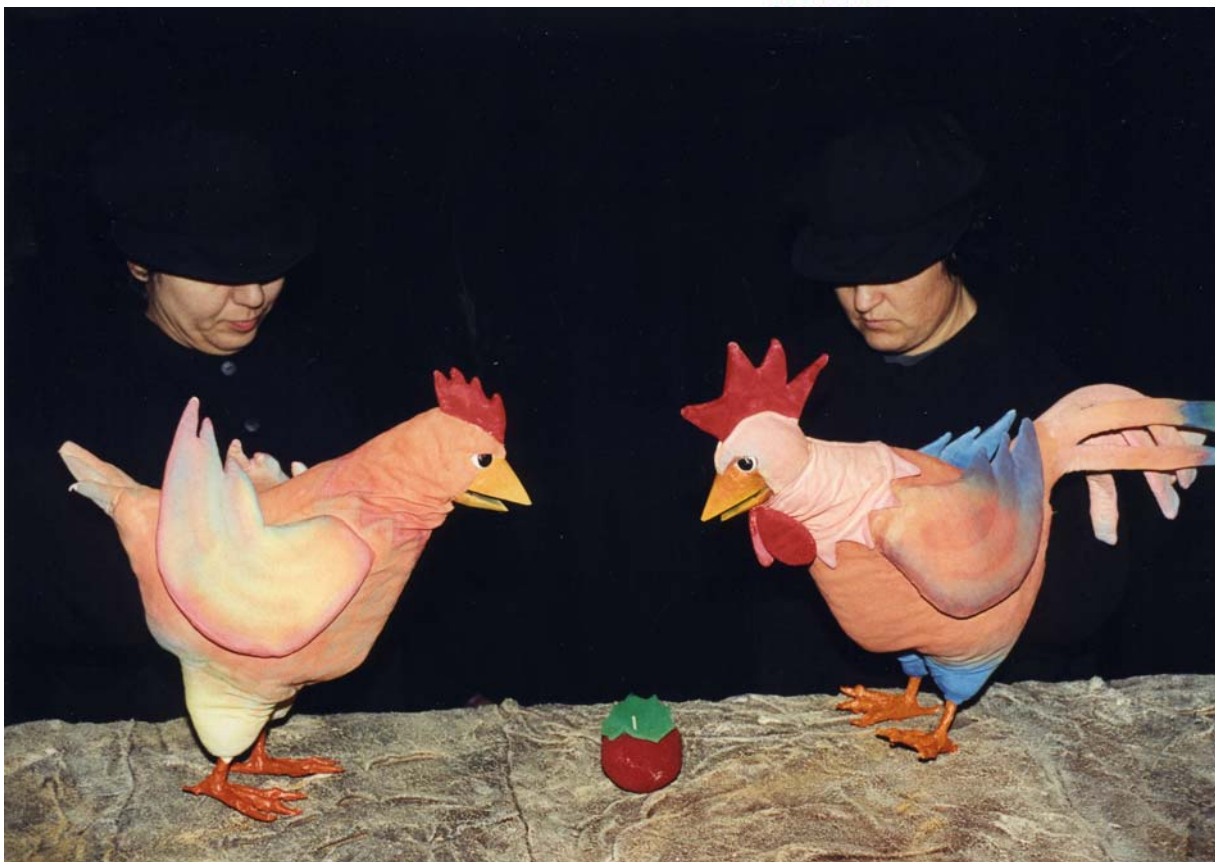
## ACTIVITATS.

Anar a veure una granja.

Ens repartim els personatges del conte per grups, els dibuixem, els retallem, els enganxem i muntem el nostre propi conte.

Provar de plantar a classe, un test amb mill, o una mongetera en un pot de vidre i cotó. (Veurem que en pocs dies comença a créixer)





## Critica de diari "La Granja"

L'Estaquirot revoluciona els seus "animals" a la Fundació Miró. Aquesta és la divertida trama de **"La Granja"** l'últim espectacle de l'excel·lent grup L'Estaquirot, que representa en clau de musical amb la lletra i música de Ferran Martínez. Ha passat més d'un quart de segle des que va néixer aquest històric grup ...Olga Jiménez, Núria Benedicto i Albert Albà , amb la col·laboració d'Alfred Casas (actual codirector de l'Escola de Titelles de l'Institut del Teatre), es responsabilitzen del disseny de les escenografies i els ninots, elements amb els quals han creat un estil personal ple d'humor, dinamisme i contínues troballes escèniques.  
1999 (Ferran Baile El periódico de Catalunya 12 - 4-99 )

